



LICEU FRANCO-BRASILEIRO DE SÃO PAULO
LYCÉE PASTEUR

PROFESSEUR: Sonia

S.P. 23 / 03 /20

Project de lecture

NOM COMPLET: _____ Nº _____

Nota:

Valor:

ass. Prof.

7º ano

Les **Années folles** désignent la période d'intense activité sociale, culturelle et artistique commençant en [1920](#) et se terminant en [1929](#) avec le début de la [Grande Dépression](#), en [France](#). Le même phénomène se produit aux [États-Unis](#), où il est appelé [Roaring Twenties](#), ainsi que le reste du monde occidental.

Montmartre et Montparnasse: noyaux d'un renouveau culturel et artistique majeur



La Closerie des Lilas en [1909](#).

Durant les Années folles, [Montparnasse](#) et [Montmartre](#) sont les lieux de Paris les plus célèbres et les plus fréquentés, abritant ses prestigieux cafés tel [la Coupole](#), [le Dôme](#), [la Rotonde](#) et la [Closerie des Lilas](#) ou les salons comme celui de [Gertrude Stein rue de Fleurus](#).

Montmartre, tout d'abord, constitue l'un des centres majeurs de ces lieux de rencontre entre ces intellectuels. Le quartier présente un aspect de modernité avec l'existence de [trompettistes](#) comme [Arthur Briggs \(en\)](#) qui se produit à l'Abbaye. Mais pour l'écrivain [américain Henry Miller](#) comme beaucoup d'autres étrangers d'ailleurs, le [carrefour Vavin-Raspail-Montparnasse](#) est selon ses propres mots « le nombril du monde ». Il y est d'ailleurs venu écrire sa série des [Tropiques](#).

À Paris, c'est plus précisément la rive gauche de la [Seine](#) qui est principalement concernée par les arts et les lettres, et tout cela se confirme durant les années 1920. En témoignent d'ailleurs la forte concentration de créateurs qui se sont installés au sein de la capitale française et qui occupent les places du cabaret [Le Bœuf sur le toit](#) ou les grandes brasseries de Montparnasse. Les écrivains américains de la « [Génération perdue](#) », à savoir notamment [Scott Fitzgerald](#), Henry Miller et [Ernest Hemingway](#), y côtoient les exilés qui ont fui les dictatures méditerranéennes et balkaniques. Il y a enfin les peintres qui forment ce que l'on appellera par la suite « l'[École de Paris](#) » et qui regroupent entre autres le Lituanien [Soutine](#), l'Italien [Modigliani](#) et le Russe [Chagall](#).

Réponds à ces questions:

- 1- De quoi parle le texte?
- 2- Qu'est-ce que tu comprends para "les Années Folles"?
- 3-Pourquoi Montmartre et Montparnasse représentent les lieux les plus fréquentés à cette époque?
- 4- Quel est l'importance de la rive gauche à cette période?
- 5- Explique selon le texte:
"Le Boeuf sur le toit"
"L'école de Paris"