



LICEU FRANCO-BRASILEIRO DE SÃO PAULO
LYCÉE PASTEUR

ACF

PROFESSOR: NILO SERGIO

S.P. 07 / 10 / 2020

Matéria: INSTRUMENTO MUSICAL – TECLADO E PIANO

ALUNO(A): _____ Nº _____

Prezados alunos,

Espero que estejam todos bem!

O texto acompanha a seguinte videoaula:

<https://www.youtube.com/watch?v=Hzlno8dGlyU>

Vamos acrescentar ao nosso estudo algumas noções importantes:

Até a canção '*Long, Long, Ago*' trabalhamos com 6 notas: do³, ré, mi, fá, sol, lá.

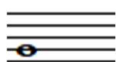
Hoje vamos acrescentar as notas si (terceira linha) e dó (terceiro espaço):



Observe que no primeiro compasso temos duas notas si, a primeira grafada em mínima e a segunda grafada em semínima. No segundo compasso temos duas notas dó, a primeira também grafada em mínima e a segunda em semínima.

Estamos empregando o compasso ternário, $\frac{3}{4}$. O número de cima indica a quantidade de tempos do compasso (no caso, três tempos) e o número de baixo indica a figura que vale 1 tempo. Assim como no compasso quaternário, $\frac{4}{4}$, a semínima - ♪ - vale 1 tempo e a mínima - ♩ - vale dois tempos.

A semibreve, que equivale a quatro tempos não cabe no compasso ternário, não sendo, portanto, utilizada:



Fica faltando uma figura que ocupa três tempos e preenche o compasso todo.

Nesse caso usamos o ponto de aumento:



Observe o ponto do lado direito da figura. Em um compasso ternário $\frac{3}{4}$ a mínima vale dois tempos. O ponto de aumento acresce metade do valor da figura. Metade de dois = um. O ponto acresce um tempo. A mínima pontuada fica, portanto, com dois tempos, um do ponto e dois de sua própria duração.

A mínima pontuada ocupa três tempos e fecha um compasso. Veja a partitura com a qual vamos trabalhar:

Oh! Minas Gerais! (Vieni Sul Mar!)

Fratti/Cottrau/Eduardo das Neves

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a C chord and a dotted half note G4. The second staff continues with a C chord and a dotted half note G4, followed by a measure with a 5 and an F chord, and a measure with a 4 and a G7 chord. The third staff continues with a C chord and a dotted half note G4, followed by a measure with a 5 and an F chord, and a measure with a 4 and a G7 chord. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 below the notes.

O primeiro compasso de 'Oh! Minas Gerais' tem uma nota mi grafada em mínima pontuada. A figura fica com três tempos e ocupa sozinha o compasso inteiro.

Outro sinal importante, com o qual já trabalhamos, é a ligadura:

The diagram shows a musical staff with two dotted half notes. A slur (ligadura) is drawn over both notes, indicating they are to be played as a single continuous sound.

No caso temos duas notas dó em mínimas pontuadas ligadas. Devemos tocar uma nota dó com os valores das figuras somados. Temos uma nota dó com seis tempos sem interrupção.

Os acordes já foram estudados nas canções já enviadas:

C = sol, dó, mi

G7 = sol, si, fá

F = lá, dó, fá

Temos oito notas – uma oitava – para executar esta melodia. Os números que acompanham as notas são as indicações dos dedos utilizados para tocá-las.

Toque a melodia, os acordes, monte a peça completa e acrescente o ritmo eletrônico com o gênero 'valsa' (*waltz* em inglês, idioma utilizado em boa parte dos teclados).

Para quem está trabalhando com piano, toque os acordes nos compassos indicados.

Bom trabalho!

Até breve!